【即時發佈】

第55屆香港法國電影節強勢回歸
法國康城「導演雙週」首度登陸香港
《De Gaulle》11月11日重磅揭幕 | 全新放映教育計劃啟發新一代



【香港，2026 年 10 月 12 日】香港法國文化協會呈獻**第55屆香港法國電影節（HKFFF）**，將於2026年11月11日至12月9日回歸。作為香港歷史最悠久的電影節，本屆節目陣容再創新高，匯聚當代新作及經典之作，將於全港八個放映場地呈獻逾50部電影，展現法國電影的活力、深厚底蘊與多元創新。

第55屆香港法國電影節將於11月11日在香港大會堂揭開序幕，開幕電影為 Antonin Baudry 執導的史詩式兩部曲傳記《**戴高樂之戰**》。本屆更首度呈獻萬眾矚目的康城**「導演雙週」**（Directors' Fortnight Extended），藝術總監 **Julien Rejl** 將親臨香港出席相關活動，與大眾分享獨家電影心得。電影節門票10月20日起於城市售票網及百老匯院線發售。

全新教育外展計劃**《一齊去睇戲》「Let's Go to the Movies!」**同步面世，將法國電影與文化帶到全港校園。影展亦榮幸邀得殿堂級導演及編劇 **Jean-Pierre Jeunet**（《天使愛美麗》導演）親臨香港。訪港期間，他將主持大師班、接受傳媒訪問，並率先呈獻其最新電影《Violette》的預覽場，該片預計於2026年12月在法國正式公映。

開幕之夜：《戴高樂之戰》（La Bataille de Gaulle）



《戴高樂之戰 (一)：抗戰》劇照

第55屆香港法國電影節將於11月11日在香港大會堂揭開序幕，開幕電影為 Antonin Baudry 執導的史詩式兩部曲傳記《**戴高樂之戰**》，由 Simon Abkarian 演出法國傳奇歷史人物夏爾・戴高樂（Charles de Gaulle）。傳記下集將於11月13日接力登場，繼續於香港大會堂延續這段傳奇故事。



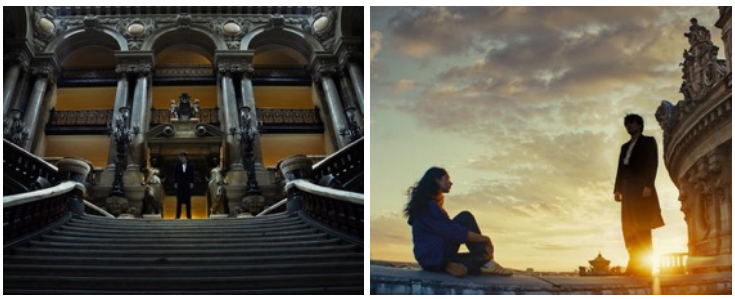
《戴高樂之戰 (一)：抗戰》劇照

故事發生於1940年6月，法國局勢急轉直下並簽署停戰協定。面對國家即將陷入戰敗，戴高樂不甘屈服，孤注一擲獨自飛往倫敦。他深信法國的抗爭尚未結束，儘管缺乏軍隊、政治支持，他仍決意守護自由法國的理念。隨著形勢發展，橫跨英格蘭、法國本土及非洲各地的反抗軍、學生與軍人相繼響應，一同扭轉看似早已寫定的結局。

「精選電影」系列

除開幕電影外，今屆「精選電影」將呈獻約30至35部作品，引領香港觀眾探索法國影壇最新的故事題材，認識當中嶄露頭角的電影人才及獨具特色的藝術創作。

《歌聲魅影》（ Le Fantôme de l'Opéra ）



《歌聲魅影》劇照

由 Alexandre Castagnetti 執導、Monica Bellucci 之女 Deva Cassel 主演，《歌聲魅影》重新演繹愛情、藝術與詛咒的經典故事，是今屆焦點作品之一。十八歲的 Anastasia 懷揣芭蕾夢想初抵巴黎，一心要在加尼葉歌劇院闖出一片天。當藝術總監 James Figueras（Romain Duris 飾）正重排神秘作曲家 Ernest Dupré（Julien De Saint Jean 飾）的傳奇歌劇《奧菲斯》時，一連串離奇意外接踵而來， Anastasia 亦逐步捲入一段游走於現實與幻想之間的愛情故事。

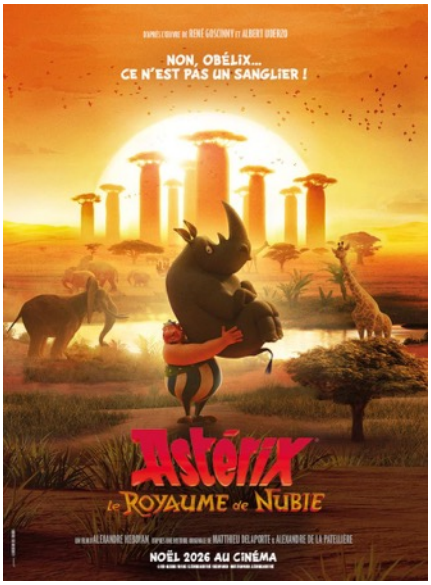
《孤星淚》（Les Misérables）



《孤星淚》劇照

系列亦包括全新大銀幕改編的《孤星淚》，源自 Victor Hugo 跨越世代的巨著，由 Fred Cavayé 執導，Vincent Lindon、Camille Cottin、Tahar Rahim 及 Benjamin Lavernhe 主演，以嶄新面貌將 Jean Valjean 的故事帶給新世代觀眾。

《高盧英雄之努比亞王國》（Astérix et le Royaume de Nubie）



《高盧英雄：努比亞王國》海報

家庭觀眾及年輕影迷不容錯過動畫新作《高盧英雄：努比亞王國》，深受歡迎的法國漫畫英雄 Asterix 與 Obelix 成為電影主角。一瓶稀有的青春靈藥意外混入魔法藥水，令一眾頑強的高盧勇士變成無害小孩。為尋找解藥，兩人踏上瘋狂旅程，遠赴努比亞王國。爆笑與冒險齊集，老少咸宜。

「回顧電影」系列

「精選電影」聚焦法國電影的最新作品，而「回顧電影」則探索香港與法國電影的深厚淵源，並向法國影壇傳

奇人物致敬，呈獻12至15部電影。

《守護天使》（Les Anges gardiens）



《守護天使》劇照

「法國鏡頭下的香港（French Frames in Hong Kong）」重訪昔日以香港為舞台的法國電影佳作，當中包括 Jean-Marie Poiré 執導的1995年喜劇《守護天使》。自私的夜總會老闆 Antoine Carco（Gérard Depardieu 飾）接到垂死老友的電話，對方要他發誓前往香港接回其子 Bao，並取走留給他的四千萬美元遺產。這趟旅程令他不得不重踏昔日暴亂不安的歲月，更遇上正直的 Tarain 神父（Christian Clavier 飾），兩人性格南轅北轍，笑料百出。影片以香港為背景，別具親切感。

《春情金絲貓》（Le Mépris）



《春情金絲貓》（左）電影海報及（右）劇照

回顧系列亦向去年辭世、享年91歲的法國影壇傳奇 Brigitte Bardot 致敬，重溫她在大銀幕上留下的不朽印記。其中包括尚盧·高達1963年的劇情經典《春情金絲貓》，由 Brigitte Bardot、Michel Piccoli、Jack Palance 及 Fritz Lang 主演。一名法國作家為弗列茲朗的《奧德賽》改編計劃執筆之際，婚姻悄然走向破裂，妻子指控他不惜以她為籌碼，換取傲慢美國監製的青睞。

《線人》（La Balance）



《線人》 電影海報

今屆電影節亦向法國影壇殿堂級女星 **Nathalie Baye** 致敬，特別放映由 Bob Swaim 執導、於 1982 年上映的經典犯罪電影《線人》（La Balance）。Nathalie Baye 在片中飾演活躍於巴黎貝爾維爾區（Belleville）的妓女 Nicole，並憑藉精湛的演技榮獲凱撒電影獎最佳女主角，該角色亦成為其演藝生涯中最具代表性的角色之一。

康城影展「導演雙週」首度登陸香港

「導演雙週延伸單元」（Directors' Fortnight Extended，Quinzaine des Cinéastes）將首度登陸香港，為電影節帶來全新維度，讓本地觀眾欣賞這個法國權威電影機構的精選佳作。


藝術總監 Julien Rejl

「導演雙週」創立於1969年，是康城影展旗下的獨立單元，以非競賽形式呈獻風格獨特、大膽創新的當代電影。在藝術總監 Julien Rejl 的帶領下，「導演雙週」積極拓展至海外，將康城影展的精選作品帶到東京、洛杉磯及紐約等城市。今年，香港亦首次加入這項國際盛事。香港場次將於 百老匯院線舉行，呈獻12場放映，精選四部2026年入圍作品及兩部經典電影。

《卡門，高飛吧！》（Carmen, l'oiseau rebelle）



《卡門，高飛吧！》劇照

選片之一是 Sébastien Laudenbach 執導的動畫電影《卡門，高飛吧！》。故事設於1840年的塞維亞，才華洋溢的磨刀匠 Antonio 身邊的年輕助手 Salvador 邂逅了迷人而獨立不羈的吉卜賽少女 Carmen。Antonio 擁有瞥見未來的能力，預示 Carmen 將迎來悲劇命運。Salvador 決意對抗宿命，召集一群邊緣少年合力守護 Carmen，在古城的巷弄間交織出一首情感交響曲。

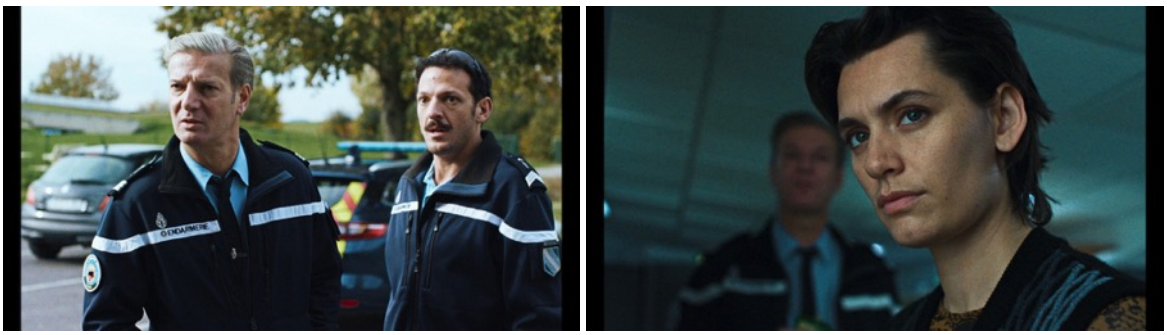
《珊娜的運氣》（Shana）



《珊娜的運氣》劇照

Lila Pinell 執導的《珊娜的運氣》同樣入選，聚焦精力充沛的主角 Shana 應對日常生活中的種種考驗與波折，而身邊一班摯友始終相伴。祖母去世後，她繼承了一枚據說能抵禦厄運的戒指，而此時正好派上用場，因為她惡劣的前任剛剛出獄，倒霉事更接踵而來。

《爆發獸性》（L'espèce explosive）



《爆發獸性》劇照

Sarah Arnold 執導的《爆發獸性》則以法國鄉郊為背景，野豬肆虐莊稼，引發農民與狩獵俱樂部成員之間的衝突。走投無路的破產農夫 Brun 被逼至極限，向俱樂部主席開槍後隨即失蹤。一年後，警員 Fulda 接手調查，然而野豬在區內持續繁殖，案情愈趨複雜。

Julien Rejl 將**於11月27日至12月1日**親臨香港，除了為放映場次進行導賞及出席大師班外，更會與本地年輕電影製作人及電影學院學生親身交流，分享「導演雙週」的策劃理念、幕後工作及對當代電影的看法。

Julien Rejl 表示：「這些作品充分體現『導演雙週』的宗旨，電影創作可以自由跨越不同類型與界限。當中包括兩種不同語言的動畫、一部兼具劇情片敘事節奏與剪輯手法的紀錄片，以及一部充滿經典美國電影韻味、以鄉郊為背景的犯罪喜劇，各自展現電影創作的無限可能。」

他續指：「這些作品共同展現當代法國電影的活力，打破既有框架、跨越界限，並不斷開拓全新電影語言的追求。同時放映《主婦日記》（Jeanne Dielman），印證『導演雙週』一直是一個勇於冒險、發掘新作及探索電影可能性的舞台。我很高興能把這些作品帶到香港，並與香港觀眾見面。」

《一齊去睇戲》「Let's Go to the Movies!」將法國電影帶入校園

香港法國電影節一直致力推廣法國電影藝術，今屆更進一步推出全新教育外展放映計劃《一齊去睇戲》「On va au ciné! Let's Go to the Movies!」，拓闊本港學生的藝術視野，帶領他們深入了解法國電影與文化。

計劃由香港資深影評人、策展人徐匡慈（Clarence Tsui）精心策劃，針對小學、中學、大專院校等不同學習階段的學生及老師，嚴選 4 部具啟發性的電影佳作。放映活動將於11月11日至14日於香港大會堂劇院及香港法國文化協會（佐敦中心）舉行，旨在培養青年人對電影的好奇心，鼓勵學生從電影出發，展開跨文化的交流與討論。

憑藉在電影評論、節目策劃及教育領域的豐富經驗，徐匡慈特意從年輕觀眾的視角出發，精心考量每部作品如何與不同年齡層的學生產生共鳴，並以電影作為起點，引導他們將討論延伸至銀幕以外。

《電影夢的開篇》（Le Concours）



《電影夢的開篇》劇照

選片之一為 Claire Simon 執導的《電影夢的開篇》，跟隨一群懷抱電影夢的年輕人，參與法國著名電影學府法國國立影像與聲音高等學院（La Fémis）的入學遴選。影片探索年輕人的憧憬與焦慮、兩代人之間的碰撞，以及這場嚴苛遴選背後的種種考量。

《上帝的辦公室》（Les bureaux de Dieu）



《上帝的辦公室》劇照

《上帝的辦公室》（Les bureaux de Dieu）同由 Claire Simon 執導、 Nathalie Baye 主演，專為大專及大學生而設。影片帶領觀眾走進家庭計劃中心，細膩記錄女性與輔導員探討關於避孕、懷孕與性自主的深層對話、掙扎與抉擇。



《一齊去睇戲》「On va au ciné, Let's Go to the Movies!」教育放映計劃策展人徐匡慈

策展人徐匡慈：「我一直深受法國以電影引導學生探索語言運用、藝術價值、文化多元與歷史記憶的方式啟發。能與香港法國電影節的好友攜手策劃『Let's Go to the Movies!』我深感榮幸。透過專為各年齡層學生及老師而設的放映、講座與活動，我們希望能讓年輕一代更深刻地認識電影作為思想糧食與社會變革催化劑的重要意義。當然，一切都透過精彩的法國電影來實現！」

《天使愛美麗》導演 Jean-Pierre Jeunet 攜新作《Violette》訪港



《天使愛美麗》導演 Jean-Pierre Jeunet

《天使愛美麗》導演 Jean-Pierre Jeunet 將出席本屆影展，為其即將上映的新作**《Violette》**造勢。影片由 Leïla Bekhti、Matthias Schoenaerts 及 Sergio Castellitto 主演，預計於2026年12月在法國正式公映。故事以法國勃根地一個小鎮為背景，講述一名墓地看守人靜默陪伴前來悼念的訪客。一名警察帶著母親的骨灰到訪，卻意外揭開她塵封已久的過去，帶出痛苦的回憶與療癒的真相。Jeunet 將於11月16至19日訪港，與本地影迷近距離交流，主持大師班及映後問答環節。



《Violette》劇照

香港法國文化協會行政總裁 Julia Liotard-Vogt 表示：「歷經 54 屆的歲月沉澱，最觸動我們的是香港觀眾一直以來的支持，以及新一代觀眾加入探索法國電影的行列。今年，適逢『導演雙週』首次來到香港，並藉著《一齊去睇戲》『Let's Go to the Movies!』引領青年走進戲院，我們在傳承電影節悠久歷史的同時，亦開拓新的篇章。這一切有賴法國駐港澳總領事館、康樂及文化事務署、百老匯院線及一眾長期合作夥伴的支持。」

- 完 -

請按此連結下載高清圖片

第55屆香港法國電影節重要日程

所有日期、時間及節目詳情均以新聞稿發佈時的資料為準，並可能有所更改。

日期	活動及詳情
10月20日（星期二）	**門票公開發售** 第55屆香港法國電影節門票於城市售票網及百老匯院線公開發售。
11月11日（星期三）	**開幕之夜 –《戴高樂之戰 (一)：抗戰》（De Gaulle(I): Résistance)** 晚上7:45至11:00 | 香港大會堂（劇院） **媒體票現接受申請。*
11月13日（星期五）	**《戴高樂之戰 (二)：自由 》（De Gaulle(II): Liberté）** 香港大會堂（劇院） **媒體票現接受申請。*
11月18日（星期三）	**開幕電影：《Violette》** Premiere Elements
11月16至19日（星期一至四）	**Jean-Pierre Jeunet 訪港** 曾執導《天使愛美麗》的著名法國導演 Jean-Pierre Jeunet 將親臨香港法國電影節，介紹其最新作品《Violette》，並參與大師班及映後問答。 **媒體專訪現接受申請*
11月27日至12月1日（星期五至二）	**Julien Rejl 訪港** 「導演雙週」藝術總監 Julien Rejl 將親臨香港，介紹電影作品，並參與大師班及學生交流活動。

	**媒體專訪現接受申請*

關於法國電影節
香港法國文化協會作為香港電影節的先鋒，自1953年起已在香港已展映超過二千部法國電影。第55屆電影節將繼續為香港觀眾帶來最新、最經典的法國電影。

起源
自1953年創立及舉行第一屆法國電影節開始，香港法國文化協會一直肩負推展法國電影的重任。第一屆法國電影節於皇后戲院放映同年在法國公映的「準另類電影」《于洛先生的假期》，為香港的電影節的先驅，亦成為香港歷史最悠久的電影節。自此，法國電影節不斷為香港大眾帶來最新的法國電影。

超過50屆電影節
自1972年起，香港法國電影節與康樂及文化事務署合作，成為每年舉行的年度電影盛事。 香港法國電影節至今已放映了數百齣法國電影，由電影發燒友到普羅大眾，吸引了廣泛的觀眾入場觀賞，當中更包括一些透過本電影節首次接觸法國電影的香港藝人及導演。

充滿活力、多元化及高質素
由具深遠影響的法國電影新浪潮時代到現代電影，香港法國電影節一直緊隨著法國電影發展的步伐。每一屆的電影節對我們來說都充滿挑戰。從新晉導演的高質素首作到榮獲多個獎項的電影，為香港大眾搜羅獨特豐富的法國電影，讓大家能輕易欣賞到真正代表法國電影的精彩作品。

電影節背後的機構
由香港法國文化協會開創及主辦。電影節的成功亦有賴多個機構支持，包括康樂及文化事務署、法國駐港澳總領事館、本地電影院、電影發行商、贊助商及多個其他合作夥伴。

了解更多香港法國電影節資訊，請瀏覽 www.hkfrenchfilmfestival.com 或 www.afhongkong.org。
https://www.instagram.com/afhongkong
https://www.instagram.com/hk_frenchfilmfestival

香港法國電影節網站:
www.hkfrenchfilmfestival.com

香港法國電影節日期:
2026年11月11日至12月9日

票務資訊:
百老匯院線： https://www.cinema.com.hk/en/movie/special
香港大會堂：https://www.urbtix.hk/

上映戲院:
香港大會堂、百老匯電影中心、MOViE MOViE 太古廣場、PALACE ifc、圓方戲院、香港法國文化協會佐敦中心、賽馬會創意藝術中心以及香港電影資料館

私人包場放映服務
今屆電影節亦特別設有指定電影的私人包場放映服務，讓企業、機構及私人團體打造尊尚獨特的觀影體驗。

此新聞稿由Amara PR代為發佈。

傳媒查詢：
Amara Communications
Crystal Lee
電郵：crystal@amaracomm.com
電話：(852) 5792 8602

香港法國文化協會
電郵：communication@afhongkong.org